



2024-2025

Voorstellingen en schrijvers

Toonbeeld Cultuur in School



INHOUD

Welkom			4
<i>Werkgroep CiS</i>			5
Spelregels bij het kiezen van Voorstellingen en Schrijvers			6
Waarom naar een voorstelling?			7
Wat is uw rol bij deze leeractiviteiten			8
Spelregels theaterbezoek			9
Voorstellingen			
Groep 1 2 3	Vreemde vogels	Di 22 of wo 23 oktober 2024	10
Groep 1 2 3 4	Dwars door het beton	Di 19 of wo 20 november 2024	11
Groep 3 4 5	De wenteltoren	Di 4 of wo 5 maart 2025	12
Groep 5 6	De uilenvrouw	Di 25 of wo 26 februari 2025	13
Groep 6 7 8	Het huis aan de overkant	Di 14 of wo 15 januari 2025	14
Groep 6 7 8	Peer	Di 1 of wo 2 april 2025	15
Schrijvers			
Groep 3 of 4	Tjarko van de Pol	Di 1 oktober 2024	18
Groep 3 of 4	Mariska Hammerstein	Di 12 november 2024	19
Groep 5 of 6	Susan van t Hullenaar	Di 8 oktober 2024	20
Groep 5 of 6	Evelien Feltzer	Di 5 november 2024*	21
Groep 7 of 8	Caspar Janssen	Di 15 oktober 2024	22
Groep 7 of 8	Marloes Kemming	Di 4 februari 2025	23

*Datum nog niet bevestigd



WELKOM

Voor je ligt het programma 2024-2025 *Voorstellingen en Lezingen* van Toonbeeld Cultuur in School (CiS). Voorheen bekend onder de naam *Cultuuravontuur*.

Het aanbod in deze gids is een mooie aanvulling op uw onderwijs en is samengesteld voor de basisscholen in de Gemeente Castricum en Uitgeest.

Met een bezoek aan Theater Koningsduyn en de Openbare Bibliotheek bieden we elke leerling de mogelijkheid om samen met hun klasgenootjes kennis te maken met hun culturele leefomgeving. Het bezoek laat de kinderen professionele kunst meemaken, ervaren en genieten. Het voorbereidende lesmateriaal helpt hen de kunst verder betekenis te geven. Zij reflecteren daarin op zichzelf en wereld.

Heel veel plezier bij de voorstellingen en lezingen!

Marlies van Winkel
Directeur Toonbeeld Castricum



Werkgroep CIS

De werkgroep Cultuur in School (CiS) stelt een gevarieerd aanbod van theatervoorstellingen en lezingen van kinderboekenschrijvers samen onder leiding van coördinator Marion Albers. Zij selecteren een kwalitatief mooi aanbod dat je doet verwonderen en inspiratie geeft. Daarbij houden zij rekening met onderstaande competenties en zorgen voor zo een complete ervaring voor uw leerlingen.

- **Sociaal emotionele vaardigheden:** je eigen mening geven, omgaan met tegenslag, interesse tonen in een ander, herkennen van emoties, keuzes maken
- **Onderzoeken:** experimenteren, spelen, creëren, fantaseren, verbeelden, verwoorden, reflecteren
- **Presenteren:** zich laten zien, werk van anderen interpreteren, verwoorden en erop reflecteren, vermogen om te luisteren, uitingen van lichaamstaal

De werkgroep CiS bestaat uit:

Annemarie Amsen	Marian Punte
Astrid Wijnen	Marianne Lotti
Bregitta Waardijk	Marion Albers
Elma de Weerd	Mia Wijten
Jannetje Wester	Marjan van Diepen
Manda de Jong	Mieke Hoogebosch
Lilian van der Horst	Wim Noom
Margreet Mulder	



SPELREGELS BIJ HET KIEZEN VAN VOORSTELLINGEN EN SCHRIJVERS

Elke groep mag elk schooljaar naar **één voorstelling** toe. Informatie over deze voorstellingen vindt u in dit programmaboekje. Bewaar het goed of kijk online. Het boekje staat vanaf medio juni ook op de website van Toonbeeld Geesterhage, www.ToonbeeldGeesterhage.tv
www.toonbeeld.tv/cultuur-in-school

1. Voorstelling:

Geef op het aanmeldingsformulier met welke groepen u welke voorstelling wilt bezoeken. Geef tevens het aantal leerlingen per bestaande groep op. Geef óók aan op welke dag(-en) u beslist NIET kunt, denk aan studiedagen, jubilea, zwemles e.d.

2. Lezing schrijver:

Per school kunnen maximaal 2 groepen naar een schrijver toe. De lezingen vinden plaats in de openbare bibliotheek Castricum. Ook hiervoor kunt u uw voorkeur opgeven.

3. Organisatie:

Stuur het formulier uiterlijk **vrijdag 21 juni 2024** naar Toonbeeld Geesterhage. (liefst digitaal; formulier staat ook op de website)

Daarna stellen we het rooster samen.

We doen daarbij ons uiterste best om zoveel mogelijk aan de voorkeurswensen tegemoet te komen. Helaas lukt dat niet altijd! Per voorstelling zijn we gebonden aan een maximum aantal leerlingen.

We streven ernaar dat de school via de cultuurcoördinator of directeur de definitieve indeling van de voorstellingen en schrijverslezingen in de week voor de zomervakantie per mail ontvangt. De cultuurcoördinator of contactpersoon deelt het rooster in de school met de collega's.

Eén tot vier weken vóór een voorstelling /lezing krijgt de school een herinneringsmail met het indelingsformulier met alle gegevens voor de komende activiteit.

Mocht er een lesbrief bij de voorstelling zijn dan is deze bijgevoegd.

4. Evaluatie:

In de herinneringsmail staat een link naar een makkelijk in te vullen digitaal evaluatie formulier. Graag ontvangen we dat zo spoedig mogelijk ná de voorstelling met uw ervaringen retour. Hierdoor kunnen we u volgend jaar nog beter van dienst zijn.



WAAROM NAAR EEN VOORSTELLING?

Je gaat met jouw klas naar een voorstelling in de theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage. Daarnaast gaan leerlingen van jullie school naar een bijeenkomst met een schrijver in de Openbare Bibliotheek. De activiteiten vinden plaats onder schooltijd, dus fijn als de kinderen van de activiteiten leren. De voorstellingen die we uitkiezen hebben iets te vertellen. Ze willen de kinderen meer meegeven dan een aangenaam uur theater. Wat leren de kinderen tijdens de voorstelling, maar zeker ook vooraf en daarna?

1. Met betrekking tot **onderwerpen** van de voorstelling:

- Ze ervaren hoe de personages in de voorstelling omgaan met de problemen die ze tegenkomen: eenzaamheid, verlaten worden, oplossingen vinden, je moeten verstoppen voor een vijand, je weg terugvinden, een probleem oplossen, angst, dood, ziekte, maar ook verliefdheid, blijdschap, lol, etc. Door zich te identificeren met een of meerdere personages worden hun dagelijkse ervaringen 'uitgebreid'.
- Ze leren aspecten kennen van de omstandigheden waarin de personages ten tonele gevoerd worden: een ander land, aan ander milieu, een andere samenlevingsvorm, een andere tijd, etc.
- Ze ervaren hoe het is om publiek te zijn van een voorstelling.
- Ze leren de 'spelregels' van theaterbezoek in de praktijk kennen.

2. Met betrekking tot **cognitieve vaardigheden**

- Ze oefenen geconcentreerd **waarnemen**: kijken, luisteren en, in sommige voorstellingen, voelen, ruiken, proeven.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verbeelden** door zich te verplaatsen in de personages en mee te gaan in het verhaal.
- Ze oefenen hun vermogen om te **verwoorden** wat ze ervaren;
- Ze leren **analyseren** wat zien en gehoord hebben.

3. De kinderen ervaren hoe mensen met verschillende **media** verhalen vertellen en deze van elkaar begrijpen

- **lichaam**: zingen, dansen, spreken, spelen, je zintuigen gebruiken,
- **voorwerpen**: decors, enscenering, beelden, instrumenten, etc. ,
- **taal**: gesproken, gezongen, geschreven, ...
- **grafische vormen**: projecties, schilderijen, tekeningen, partituren, schema's etc.



WAT IS JOUW ROL BIJ DEZE LEERACTIVITEITEN?

Voor en na de voorstelling met of zonder hulp van aangereikt lesmateriaal:

- Je haakt in de klas aan bij onderwerpen uit de voorstelling, en/of;
- Je legt verbanden tussen onderwerpen uit de voorstelling en het onderwerp waar uw klas op dat moment mee bezig is
- Je haakt met uw klas herinneringen op aan eerdere theaterervaringen rondom onderwerpen van de voorstelling;
- Je verbeeldt met uw klas een van de onderwerpen met andere *media*: tekenen, schilderen, bouwen, collage, dansen, spelen, zingen, etc.;
- Je kijkt en luistert met de klas naar kunstuitingen rondom deze onderwerpen;
- Je bereidt vragen voor aan de theatermakers

Tijdens de voorstelling heeft u in eerste instantie een voorbeeldrol als publiek: zo doen we dat in het theater. Uiteraard ziet u er ook op toe dat uw leerlingen zich aan de theaterregels houden.

TIPS VOOR DE VOORBEREIDING

ORGANISATIE

- Zet de voorstellingen, lezingen en projecten in de jaarplanning;
- Let op de planning van andere activiteiten zoals zwemmen, sportdagen en studiedag;
- Kijk of de voorstelling in te passen is in de jaarplanning van thema's;
- Hang de planning zichtbaar op in de koffiekamer
- Lees ruim van tevoren het aangereikte lesmateriaal;
- Bespreek het theaterbezoek een maand van te voren met collega's in een bouwvergadering of een teamvergadering, met als doel:
 - aansluiten bij thema's in de school,
 - de voorbereidingslessen en verwerkingslessen bespreken
 - inhoudelijke of organisatorische problemen samen oplossen
 - organisatie regelen: vervoer, ouderhulp
- Evalueer jouw ervaringen met je collega's in bouw- of teamvergadering en vul het evaluatieformulier in en mail naar Toonbeeld Geesterhage.



SPELREGELS THEATERBEZOEK

VOOR DE LEERKRACHTEN

- Je hebt met jouw groep het bezoek aan de voorstelling voorbereid met het bijbehorende lesmateriaal (indien aanwezig)
- Je komt naar de voorstelling op het tijdstip waar jullie voor zijn uitgenodigd
Je instrueert jouw groep en de begeleidende ouders
- Je bent 10 minuten voor de aanvangstijd met jouw groep aanwezig

REGELS VOOR THEATERBEZOEK VOOR IEDEREEN

- Je gaat vóór of ná de voorstelling naar de WC
- Je blijft op je plaats zitten
- Je laat snoep, eten of drinken thuis, op school, in je tas of in je jas
- Je mobiele telefoon staat uit
- Je luistert en kijkt en probeert het verhaal te volgen en te onthouden

DRIE BEGELEIDERS PER GROEP

Leerkrachten en begeleidende ouders (maximaal 3 begeleiders per groep) zitten bij de kinderen in de zaal, aan de kop van een rij zodat de leerlingen optimaal zicht hebben. Neem zo nodig passende maatregelen, bijvoorbeeld als jullie leerlingen met de leuning kleppen.

Voor vragen over lezingen en voorstellingen:

Marion Albers, coördinator Voorstellingen en Schrijvers,
email: cultuuravontuur@Toonbeeld.tv

Namens de werkgroep Cultuur in School,

Heel veel plezier!

Marion Albers, Coördinator **CiS** *Voorstellingen en Schrijvers*



VOORSTELLINGEN

Voorstelling	VREEMDE VOGELS
Door	Koos Wieman
Tijdsduur	Ca 45 minuten
Bestemd voor groep	1 -2 - 3
Onderwerpen	Feest , vriendschap, dieren
Media	Poppentheater
Wanneer	Di 22 of wo 23 oktober 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Pelikaan, Papegaai, Kip en Kleine Eend willen een feest met slingers, bezoek en taart. Als alle gasten er zijn, kan het feest beginnen...

Een vrolijke en muzikale peuter- en kleutervoorstelling over feestvieren met pop-up prentenboeken, poppenspel en aanstekelijke humor. Een feest voor jong en oud!

Koos Wieman is al meer dan veertig jaar poppenspeler en staat bekend om zijn professionele speltechniek. Vanuit zijn passie voor het poppenspel ontwikkelt hij producties waarin hij met weergaloos poppenspel en flitsende dialogen het publiek meeneemt in een verhaal.

Met zorg en toewijding maakt hij zelf zijn poppen en decors. Zijn verhalen komen al schrijvend en spelenderwijs tot stand. Geen voorstelling is hetzelfde. Zoals geen kind in zijn publiek hetzelfde is. Of toch wel? Kroon op zijn werk is het feit dat de kinderen van toen, nu hun eigen (klein)kinderen en leerlingen meenemen naar de voorstelling.

'Soms vergeten mensen dat je speelt. Maar dat is echt zo.'

– Koos Wieman

Met lesbrief



Voorstelling	DWARS DOOR HET BETON
Door	Theater Kwikstaart
Tijdsduur	Ca 50 minuten (+ eventueel kleine uitloop ivm inkijkje decor)
Bestemd voor groep	1 -2 -3 -4
Onderwerpen	Verhuizen – vriendschap – mens en natuur
Media	Multimedia- muziek- beeldend
Wanneer	Dinsdag 19 of woensdag 20 november 2024
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Verhuizen naar een nieuwe, onbekende plek, is al spannend genoeg. Maar wat doe je als jij daar de enige bewoner bent en je nieuwe wijk onbewoonbaar blijkt te zijn voor de eerste vrienden die je maakt?

We verhuizen samen met Flora naar een lege nieuwbouwwijk vol droog bouwzand waarin niets groeit of bloeit. Wanneer zij eenzaam in haar betonnen tegeltuin op haar gitaar speelt, raakt ze bevriend met een worm. Samen komen zij erachter dat de nieuwe wijk van Flora niet geschikt is voor de natuur; en dus voor Worm en zijn vrienden: hier moet iets gebeuren. Tijd voor een groene make-over!

Flora en Worm gaan over tot actie en veranderen het betonnen huis in een prachtige groene oase. In live animatie kruipt vanuit het niets klimop tegen de muren, groeit er gras door het bouwzand en zien we het leven in de tuin ontstaan. Planten en dieren voelen zich welkom! Hoeft Flora zich nu niet meer alleen te voelen?

Dwars door het beton! (4+) is een muzikale, beeldende multimedia-jeugdtheatervoorstelling. Een eigentijdse familie- en schoolvoorstelling over verhuizen, je thuis voelen en het vormgeven van een nieuwe wereld. Met een steeds groter wordende leefwereld voor mensen, vergeten we soms dat dieren en natuur ook een huis nodig hebben.

Het verhaal past binnen de belevingswereld van kinderen van vier jaar en ouder en speelt in op grotere thema's zoals vriendschappen sluiten, jezelf openstellen en de relatie tussen mens en natuur.



Voorstelling	DE WENTELTOREN
Door	Knars
Tijdsduur	Ca 50 minuten
Bestemd voor groep	3 - 4 - 5
Onderwerpen	Culturele diversiteit, wonen, samenleven, samenwerken
Media	Poppentheater
Wanneer	Dinsdag 4 of woensdag 5 maart 2025
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



In torenflat de Wenteltoren wonen zes eigenaardige types. Ze horen, zien en denken van alles over elkaar, maar praten doen ze weinig. Zonder het te weten helpen ze elkaar en werken ze elkaar tegen. De warme pizzaoven van de onderbuurman droogt de was bij de bovenbuurvrouw en haar waslijn trekt continu de stoel van de achterbuurman omver. Op een nacht gebeurt er iets wonderlijks. De flat valt op zijn zijkant en alle buitendeuren zijn afgesloten. De bewoners worden wakker. Via achterom weggetjes, kastdeuren en vloerluiken kloppen ze bij de burens aan. Samen verzinnen ze een plan om de flat weer rechtop te krijgen. Gaat het ze lukken? Kunnen zoveel verschillende mensen tot één plan komen?

De Wenteltoren (4+) is een magische en beeldende poppentheatervoorstelling vol absurde situaties. Over de verwachtingen van mensen en het vermogen om met elkaar samen te werken.

Met lesbrief



Voorstelling	DE UILENVROUW
Door	Harro van Lien
Tijdsduur	Ca. 50 minuten
bestemd voor groep	5 - 6
Onderwerpen	Vooroordelen – anders zijn – goed doen
Media	Verteltheater
Wanneer	Dinsdag 25 of woensdag 26 februari 2025
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Als de avond valt komen de uilen naar het dorp van de opa van Anil. Ze zitten in de boom op het plein, op de daken van de huizen en ze lopen over de muur van het dorp. In de ochtend vertrekken ze weer over het water naar het bos beneden aan de heuvel. Dan gaan ze naar de dame, de uilenvrouw. Maar elke avond keren ze terug naar het dorp.

Als Anil onverwacht komt logeren is opa daar helemaal niet blij mee. Opa doet alles om Anil weg te houden bij het bos, de uilen en de dame. Maar dat gaat mis. Heel erg mis.

*Nou, ik heb gebeld, papa komt je snel weer ophalen. Het is voor je eigen veiligheid, dat weet je toch?
Ik hoor iets, opa. Gefladder.*

De Uilenvrouw is een spannende én grappige vertelvoorstelling over anders zijn.

Over vooroordelen en goed doen.

En zorgen voor een ander en jezelf.

Met lesbief



Voorstelling
Door
Tijdsduur
bestemd voor groep
Onderwerpen
Media
Wanneer
Waar

HET HUIS AAN DE OVERKANT

John de Winter
Ca. 45 minuten
6- 7 - 8
Aannames – nepnieuws
Verteltheater - beeldend
Dinsdag 14 of woensdag 15 januari 2025
Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Thomas baalt. Hij is verhuisd naar een nieuwe stad. Hij mist zijn vrienden. Alles is daar anders. Aan de overkant staat een vreemd huis. De mensen in de straat zeggen dat het er spookt. In het huis woont een man die op een oude tovenaar lijkt, met ontploft haar en een kromme neus. Buurvrouw Tinie zegt dat hij zijn vrouw heeft opgegeten. Thomas wil weten wat het echte verhaal is. Met zijn vriendin Loena gaat hij op onderzoek uit en samen ontdekken ze het verrassende geheim van Het Huis aan de Overkant. Dingen zijn niet altijd zoals ze lijken...

Een vertelvoorstelling over aannames en nepnieuws, geïnspireerd op de animatiefilm Monsterhouse van Steven Spielberg.

John de Winter maakt buitengewoon boeiend & beeldend jeugdtheater. Vaak kiest hij voor een bestaand verhaal als vertrekpunt. Zijn prachtige stemgebruik met de oneindige variaties zorgt voor onvergetelijke typetjes. En altijd is daar de ontroering. Als John speelt, laat dat je niet koud. Hij maakt je aan het lachen, hij laat je griezelen en kan de weemoed door je heen laten gaan. Dat maakt hem tot een van Nederlands meest interessante theatermakers.

Met lesbrieven



Voorstelling	PEER
Door	De Mooie Meisjes
Tijdsduur	Ca. 50 minuten
bestemd voor groep	6 - 7 - 8
Onderwerpen	Liegen – waarheid - fantasie
Media	Verteltheater
Wanneer	Dinsdag 1 of woensdag 2 april 2025
Waar	Theaterzaal Koningsduyn in Geesterhage



Peer wil keizer worden. En dat gaat hem lukken ook! Nu alleen nog een keizerrijk vinden...
Hoe gaat Peer dat doen?

Door een beetje de waarheid te verdraaien? Een beetje te jokken? Verhalen te verzinnen?

Peer liegt! Of maakt hij het gewoon mooier dan dat het is? En wat is daar zo erg aan?

In 'PEER' gaan De Mooie Meisjes aan de haal met de klassieker 'Peer Gynt' van de Noorse schrijver Henrik Ibsen.

Knappe voorstelling waarbij in en uit de voorstelling wordt gestapt. Vertellers zijn goed op elkaar ingespeeld maar toch ging er ook spontaniteit van deze voortelling uit.

Eigenlijk een heel serieus en volwassen verhaal, maar toch toegankelijk voor de doelgroep. Heerlijk het spel met wat echt is en wat niet. (Ook dat past heel erg goed bij de beoogde leeftijdsgroep!)

De Mooie Meisjes pakken uit, ze gaan groter dan groots. Acht acteurs, indrukwekkende decors, edelfiguranten, moving head lampen, een draaiende toneelvloer, special effects en rook, veel rook. Dat is nodig, want de Mooie Meisjes nemen je mee naar Noorwegen. Daar woont Peer.

Met Lesbief







SCHRIJVERS

TJARKO VAN DER POL

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag : 1 oktober 2024

Bibliotheek Castricum

Website <http://www.tjarkovanderpol.nl>



Of het nu voor jong of oud is, Tjarko vertelt graag over zijn boeken en tekeningen en wat hij allemaal heeft moeten leren om ze te kunnen maken. Zo weet hij bijvoorbeeld heel veel over de darmen, hersenen, ruimtevaart en over het beroep illustrator en wat daar allemaal bij komt kijken. De lezingen en workshops zijn voorzien van rijk geïllustreerde presentaties en zitten vol interactie met het publiek en daarom dus nooit saai!



MARISKA HAMMERSTEIN

Groep 3 of 4

55 minuten

Dinsdag : 12 november 2024

Bibliotheek Castricum

Website <http://www.mariskahammerstein.nl>



Ik ben geboren als zesde in een gezin met negen kinderen.

Bij mijn geboorte had ik al zo'n hoofd vol zwart haar dat mijn ouders besloten me niet Maria, maar Mariska te noemen: naar de boeken over het Mariska de circusprinses van de Hongaarse auteur Sandor Kis. Het lijkt alsof het was voorbestemd dat ik later veel met kinderboeken te maken zou krijgen.

Zodra ik kon lezen, stortte ik me met overgave op boeken. Ik leende iedere week het maximum aantal boeken dat ik in de bieb mocht meenemen. Mijn oma, die zelf ook graag las, gaf me regelmatig boeken – bijvoorbeeld van An Rutgers van der Loeff – die nog steeds in mijn boekenkast staan. Ik las thuis midden in de (georganiseerde) chaos die dat grote gezin met zich meebracht. Mijn broers zeiden soms: 'Je kunt een kanon naast haar afschieten en dan reageert ze nog niet.' Het was voor mij de beste manier om me even aan al die drukte te onttrekken

Mariska Hammerstein studeerde journalistiek in Utrecht. Als kind las en schreef ze al veel en graag, dus een beroep dat met lezen en schrijven te maken had lag voor de hand. Ze heeft als redactrice voor diverse kinderboekenuitgeverijen gewerkt en honderden boeken van andere auteurs gelezen en beoordeeld. Vanaf eind jaren '80 is ze zelf ook kinderboeken en verhalen gaan schrijven en sinds 2022 schrijft ze ook fictie voor volwassenen, te beginnen met de verhalenbundel Alles wat knelt



SUSAN VAN T HULLENAAR

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag : 8 oktober 2024

Bibliotheek Castricum

Website <http://susanteksten.nl/kinderboeken/>



Susan verruilde haar juridische carrière voor een eigen tekstbureau. En begon kinderboeken te schrijven: De Groene Hand-serie. Spannende avonturen van een geheime club. Codewoorden: mysterie, vriendschap en zelf nadenken. Want niet alles is wat het lijkt! De verhalen zijn deels gebaseerd op wat Susan in haar jeugd beleefde of had willen beleven.

Susan komt graag voorlezen en praten over boeken.
Dat levert altijd leuke ideeën en levendige discussies op



EVELIEN FELTZER

Groep 5 of 6

55 minuten

Dinsdag : di 5 november 2024 (nog niet bevestigd)

Bibliotheek Castricum

Website <http://www.evelienfeltzer.nl>



Evelien groeide op in een Brabants dorp. Ze volgde de opleiding tot theaterdocent aan de ArtEZ Hogeschool voor de kunsten in Arnhem. Daar ontdekte ze hoe leuk ze het vond om te schrijven.

In 2018 bereikte Evelien met haar debuut *Waterwatje* de longlist van de Hotze de Roosprijs. Haar tweede boek *Tien vragen aan mijn vader* verscheen in juni 2019. Haar derde boek *De zomer waarin ik in een caravan woonde* in juni 2021 en staat nu op de Tiplijst voor de Kinderjury 2022.

Evelien komt graag op bezoek bij scholen en bibliotheken om te vertellen over lezen, schrijven, inspiratie, fantasie en haar boeken. De leerlingen gaan tijdens zo'n bezoek ook zelf aan de slag met het verzinnen, schrijven en voordragen van verhalen.



CASPAR JANSSEN

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag : 15 oktober 2024

Bibliotheek Castricum

Website <http://casparjanssen.nl>



Schrijver/journalist voor onder meer de Volkskrant.

Boeken:

Aard van het beestje; de beekprik, de wielewaal en 98 ander landgenoten (2023)

Het bijenbalkon; van kaal terras naar een zoemende balkonjungle (2021)

Caspar loopt; een voettocht door de landschappen van Nederland. (2019)

Ontpopt; stedeling ontdekt natuur.

In de ban van het beest; Nederlandse dieren door de ogen van hun kenners.

Het veen, de vlinder en de openbaring.

Caspar Janssen kan meeslepend vertellen over zijn bijenbalkon, ondersteund met prachtig beeldmateriaal.

In zijn laatste boek, Aard van het beestje, portretteert hij 100 dieren in hun leefgebied. De dieren vormen zo een spiegel van het landschap. Hij kan onderhoudend vertellen over, bijvoorbeeld, het waarom van het succes van de blauwborst en het waarom van het verdwijnen van de ortolaan.



MARLOES KEMMING

Groep 7 of 8

55 minuten

Dinsdag : dinsdag 4 februari 2025

Bibliotheek Castricum

Website <https://kinderboeken.uitgeverijmoon.nl/auteur/35/marloes-kemming.html>



Marloes Kemming (1983) is romanschrijver en kinderboekenschrijver, onder andere van *Fabulant - de duistere koningin* en *Fabulant - de laatste tovenaer*. *Fabulant 1* werd 'runner up' bij de Hotze de Roosprijs, dé debuutprijs voor kinderboeken.

In *Fabulant* belandt een doodgewoon meisje zonder superkrachten in een Stelsel van magische werelden, waar ze het al snel moet opnemen tegen het kwaad. Kunnen normale mensen wel verschil maken? En kan een kind de wereld redden?

Tijdens het schrijversbezoek gaat Marloes op toegankelijke wijze aan de slag met het concept van 'worldbuilding'. Na een actieve en creatieve warming-up vertelt ze met veel energie en humor over schrijven zijn, beantwoordt vragen en leest voor. Het bezoek wordt afgesloten met een creatieve opdracht. Aan de hand van een werkblad verzinnen kinderen hun eigen wereld en magische wezens. Ze worden uitgedaagd om hun fantasie en creativiteit de vrije loop te laten. Als ze zelf schrijver waren, hoe zag hun wereld er dan uit?



