



STRATEGISCH BELEIDSPLAN

2020 - 2024

toonbeeld

GEESTERHAGE

Inleiding:

Nu Toonbeeld gesetteld is in haar nieuwe huisvesting in Geesterhage, de bezuinigingen op de subsidies achter de rug zijn en de gemeente overweegt tot meerjarige subsidieafspraken te komen, is er aanleiding de ambities van Toonbeeld voor de komende jaren te herijken. Doel van dit strategisch beleidsplan is richting te geven aan de ambities en ontwikkeling van Toonbeeld in de komende jaren. Dit plan is tot stand gekomen op basis van brainstormsessies met bestuursleden, management en docenten van Toonbeeld en gesprekken met stakeholders.

De missie van Toonbeeld

Toonbeeld wil vanuit een professionele context bijdragen aan de creatieve talentontwikkeling (je leert het om de hoek) van individuele personen (van alle leeftijden) en van groepen. Wij doen dit op de terreinen muzikale vorming, beeldende vorming, theater en dans.

Kernwaarden hiervoor zijn: professionaliteit / kwaliteit, verbinding / samenwerking en verantwoording.

Creatieve talentontwikkeling geven wij vorm in:

- Individuele -, groeps- en klassikale lessen in Toonbeeld Geesterhage;
- Activiteiten in het basis en voortgezet onderwijs;
- Bijdragen aan kunstbeleving voor volwassenen en kinderen. Dit laatste vooral in samenwerking met het basisonderwijs.
- Samenwerking Emergo en andere relevante partners.

Onze missie kunnen we alleen waarmaken door midden in de (lokale) samenleving te staan en verbindingen aan te gaan

Onze visie voor de komende jaren vanuit die missie

Creatieve talentontwikkeling kan een belangrijke bijdrage leveren aan het duurzaam functioneren van individuen en groepen in onze op ontwikkeling gerichte samenleving. Wij spelen hiermee in op de brede maatschappelijke belangstelling



voor en betekenis van creativiteit voor ontwikkeling van het brein, en voor toekomstgerichte maatschappelijk relevante vaardigheden.

Toonbeeld heeft de ambitie om in Castricum (en nabije omgeving) hierin een spilfunctie te vervullen. Dat kan alleen in samenwerking met een groot aantal sleutelfiguren, zoals de ouders van leerlingen, het onderwijs, de gemeente Castricum en andere spelers op het terrein van kunst en cultuur in het werkgebied. Ook wil Toonbeeld ruimte geven voor het genieten van cultuur, zowel voor kinderen, als volwassenen.

Kansen en bedreigingen bij het realiseren van onze missie en visie:

De doelgroep van het instrumenteel muziek onderwijs en de beeldende vorming voor jeugdigen tussen de 6 en 16 jaar loopt al een aantal jaren terug. Volgens de Gemeentelijke Basis Administratie zal deze doelgroep de komende vier jaar met nog eens 9,52 % dalen.

Daarnaast is er ook druk van uit het computer, game en social-media-gebruik van onze doelgroep. Het is zo druk, dat het deelnemen aan met name instrumenteel onderwijs minder langdurig is dan in het verleden, toen leerlingen vaak tot 16 of 18 jarige leeftijd doorgingen.

Wij zullen dus om dezelfde leerlingenbezetting te realiseren steeds vaker nieuwe leerlingen moeten inschrijven.

Tot op heden zijn wij daarin goed geslaagd en door de intensievere samenwerking met het (basis) onderwijs krijgen we steeds beter zicht op talentvolle leerlingen en inspireren hen om door te gaan bij Toonbeeld.

Kortom de geformuleerde bedreiging biedt ook kansen: we worden uitgedaagd ons onderwijs en cursussen beter af te stemmen op de hedendaagse cursist, en deze potentiële doelgroep effectiever aan te spreken via social-media. Een andere kans is de maatschappelijke belangstelling voor de rol van creativiteit voor de breinontwikkeling en de maatschappelijke waardering voor creativiteit als 21 eeuwse vaardigheid.

Ook liggen er kansen in een betere positionering van Geesterhage als cultureel centrum.

Samenwerking met partijen binnen het sociale domein, zoals de stichting welzijn Castricum en de bibliotheek bieden ook nieuwe mogelijkheden.

Onduidelijkheid over meerjarig subsidieverlening kan gezien worden als een bedreiging.

Hoe willen we die visie gaan realiseren? / Onze ambitie:

Sleutelwoorden zijn: verbinden, ambitie, professionaliteit en samenwerking.

➤ Onderwijs

Kinderen in onze samenleving “moeten” steeds meer. Hierdoor genieten kinderen steeds een minder lange periode van het instrumenteel muziekonderwijs en cursussen beeldende vorming. Door de samenwerking met het onderwijs te intensiveren zal er eerder en breder kennisgemaakt kunnen worden met professioneel muziekonderwijs, beeldende vorming en dans en theater.

Leerlingen met speciale talenten kunnen geïnspireerd worden deze verder te ontwikkelen via Toonbeeld. Een goede samenwerking met het onderwijs en de ouders van de leerlingen is hiervoor een absolute voorwaarde. Samen met de scholen zullen wij zorgen voor een goede inbedding van onze activiteiten in het curriculum van de school. Wij zullen hiervoor meerjarige afspraken maken. Ook zullen wij zorgdragen voor de afstemming van onze activiteiten op de scholen met de voorstellingen vanuit CultuurAvontuur.

Wij hebben de ambitie om niet alleen in het basisonderwijs, maar ook in het voortgezet onderwijs in het curriculum ingepaste activiteiten gericht op creatieve talentontwikkeling te realiseren. De eerste stappen hiervoor zijn inmiddels gezet.

➤ Instrumentaal onderwijs, beeldende vorming en dans en theater

Wij hebben de ambitie om mogelijkheden van individuele talenten verder te ontwikkelen door ons op maat gesneden aanbod vanuit het pand in Geesterhage.

Door de interactie tussen onze activiteiten in het onderwijs en het individugerichte onderwijs hebben wij de verwachting dat wij ondanks de gevolgen van de demografische ontwikkeling (10 % minder kinderen in de doelgroep van 6 tot 18 jarigen in de komende vier jaar) en de maatschappelijke ontwikkeling (minder lang individueel onderwijs) meer leerlingen in de individuele leergangen van Toonbeeld kunnen bedienen.

Daarnaast organiseren wij themabijeenkomsten met workshops om ouders en kinderen, leerlingen en cursisten te laten kennismaken met de toegevoegde waarde van de activiteiten van Toonbeeld.

➤ Geesterhage

Onze nieuwe huisvesting in Geesterhage heeft de potentie zich te ontwikkelen als het cultureel centrum van Castricum. Wij constateren dat de positionering van Geesterhage als cultureel centrum op dit moment nog onvoldoende is. Ten veel is er nog sprake van een niet afgestemde positionering van de verschillende hoofdhuurders in het verzamelgebouw Geesterhage. Wij zijn vanuit Toonbeeld graag bereid onze bijdrage te leveren aan de kansen die er zijn op het terrein van intensievere samenwerking om Cultureel Centrum Geesterhage als eenheid vorm en inhoud te geven.

De belangrijkste partijen hierbij zijn Nieuw Geesterhage (verhuur ruimten), Bibliotheek en Stichting Welzijn Castricum. Wij hebben de ambitie deze samenwerking te intensiveren.

➤ Muziek en Dansschool Heiloo.

Wij hebben een intentieovereenkomst tot samenwerking. Deze overeenkomst zal de komende jaren verder vorm en inhoud moeten krijgen. Wij denken dat er op het terrein van de backoffice, gezamenlijke ontwikkelingsactiviteiten voor het onderwijs en uitwisseling en professionalisering van docenten kansen zijn op een win – winsituatie.

➤ Onze medewerkers en organisatie

- ✓ Professionalisering van onze medewerkers:
Om onze ambities waar te maken zullen onze medewerkers zowel individueel als als team periodiek moeten investeren in professionalisering. Wij zullen hiervoor ook meer middelen moeten vrij maken dan in het verleden. Docenten zijn de ambassadeurs van Toonbeeld, zij dienen de ambitie en kwaliteit van Toonbeeld uit te dragen. Leren van en met elkaar is hierbij een belangrijk vertrekpunt.. Belangrijke wens in dit kader is het streven naar grotere aanstellingen voor onze docenten.
- ✓ Verbinding met onderwijs en ouders:
Wij zullen als Toonbeeld meer tijd moeten investeren om onze creatieve talentontwikkeling een min of meer structurele plek in het curriculum van het onderwijs te doen krijgen.
- ✓ Communicatie (intern en extern) en PR / marketing:
Wij investeren op dit moment in de professionalisering van onze externe communicatie. Ook de interne communicatie verdient de nodige aandacht en ontwikkeling als we onze ambitie willen

waarmaken. De communicatie richting ouders van onze leerlingen zal meer vorm moeten krijgen in de context van de creatieve talentontwikkeling van hun kind(eren).

Ook deze communicatie zal meer gebruik moeten maken van moderne technieken.

PR en marketing vereisen, gezien onze ambitie, nieuwe impulsen.

✓ **Kwaliteitszorg:**

Voor de communicatie over de voortgang van onze leerlingen en onze activiteiten in het onderwijs dienen wij op een adequate wijze verantwoording te kunnen afleggen. Een eenvoudig en effectief instrument om dit Toonbeeld -breed te kunnen doen is noodzakelijk.

➤ **Emergo, Excelsior en Perspectief**

Met Emergo is in de afgelopen twee jaar een intensieve samenwerking van de grond gekomen, daar waar het de opleiding van leerlingen betreft. We willen deze samenwerking uitbreiden naar Excelsior en de muziekvereniging Uitgeest. Verkennende gesprekken worden met Perspectief gevoerd over mogelijke vormen van samenwerking.

Concrete ambitie voor de komende vier jaar

- We willen meer kinderen bedienen voor hetzelfde subsidie. We maken dit zichtbaar in het jaarplan bij de begroting en we evalueren en verantwoorden deze ambitie in het Jaarverslag van het bestuur.
- Creatieve talentontwikkeling krijgt een plaats in het curriculum van alle basisscholen in de komende vier jaar;
- Er wordt een samenwerking op het terrein van creatieve talentontwikkeling gerealiseerd met twee scholen voor voortgezet onderwijs;
- Het aantal workshops en cursussen verdrievoudigd in vier jaar;
- Wij hebben binnen een jaar instelling breed vorm gegeven aan de verbinding kind en ouder in de context van de creatieve talentontwikkeling;
- Tenminste 80 % van onze medewerkers zijn geprofessionaliseerd op het terrein van onderwijskundige vaardigheden;
- De participatie vanuit de kernen Limmen en Akersloot verdubbelt in vier jaar;
- In onze communicatie met leerlingen en ouders krijgen de social media een prominente rol

Onze key partners:

- Gemeente
- Ouders / inwoners van Castricum
- Onderwijs
- Hoofdhuurders van Geesterhage
- Emergo, Excelsior en Perspectief
- Lokale kunstenaars
- Plein C

Bedrijfseconomische kansen en bedreigingen

Toonbeeld heeft haar meerjarige ambities geformuleerd in dit strategisch beleidsplan. Zij wil die ambities en kansen graag realiseren (en daarmee de toegevoegde waarde van Toonbeeld doen toenemen) binnen de huidige subsidie systematiek. Dus voor de Castricumse gemeenschap meer activiteiten vanuit Toonbeeld, zonder verhoging van het structurele subsidie.

Bij het realiseren van onze ambities en de kansen die we zien, binnen de huidige randvoorwaarden, zullen we ondernemend moeten zijn. We zullen extra activiteiten moeten organiseren die minimaal kostendekkend zijn. We zullen dus ook beperkte risico's moeten nemen.

Daarnaast hebben we te maken met risico's van veranderingen in de vraag naar creatieve talentontwikkeling, wat personele consequenties met zich mee kan brengen, met name door de zogenaamde transitievergoedingen en ontslagbescherming.

Ook is er door subsidiekortingen en het niet toepassen van inflatiecorrectie in het verleden, sprake van een hoge eigenbijdrage voor met name de muzikale vorming. Bij terugloop van de economie kan dit leiden tot minder vraag naar muzikale vorming vanuit financiële noodzaak.

Om die risico's verantwoord te kunnen dragen, zonder een beroep te doen op additionele subsidies zijn een aantal zaken van belang:

- **De omvang van het weerstandsvermogen van Toonbeeld:**
Per 1 januari 2019 heeft Toonbeeld een beperkt weerstandsvermogen van 10 % van de omzet.
Wij willen het weerstandsvermogen op advies van onze accountant, de komende jaren geleidelijk nog wat doen toenemen tot maximaal 20 % van de omzet aan het einde van de looptijd van dit strategisch beleidsplan. De voeding van het weerstandsvermogen zal niet

plaatsvinden vanuit de reguliere gesubsidieerde activiteiten van Toonbeeld.

- Meerjarige subsidieafspraken met de gemeente:
Daarnaast zullen meerjarige subsidieafspraken met de gemeente het risico van transitievergoedingen, of leegloop door ontslagbescherming beperken en daarmee de mogelijke belasting van het weerstandsvermogen. Wij zullen hierover dan ook in overleg treden met de gemeente.
- Combinatiefunctie:
De verbinding met het onderwijs is voor het realiseren van de ambities van Toonbeeld essentieel. De waardering vanuit het onderwijs voor de wijze waarop de middelen voor de combinatiefunctie worden ingezet is hoog. Continuïteit op dit terrein is dan ook van groot belang.
- Ontwikkelingen in de vraag en regelingen in de sociale zekerheid:
Ontwikkelingen in de vraag naar individueel muziekonderwijs en aspecten van de beeldende vorming zijn er altijd geweest. We hebben dat binnen de huidige CAO en met de inzet van ZZP-ers weten te beperken. Wij denken door het creëren van een flexibele schil ook in de komende jaren goed te kunnen opvangen. Veranderingen rond de inzet van ZZP-ers en de CAO kunnen de risico's op dit terrein beïnvloeden.